

关于城市环境设计的几点认识

丁楠

(安徽省建设工程勘察设计院, 安徽 合肥 230001)

摘要:文章简述了城市设计中自然条件的利用、历史条件的利用、城市景观设计、城市建筑设计等一系列问题,强调只有综合考虑各种不同因素对城市进行总体艺术布局,才能提高整个城市环境质量。

关键词:自然;历史;城市景观;城市建筑;以人为本

中图分类号:TU-023

文献标识码:A

文章编号:1007-7359(2007)01-0012-02

Some Views on Urban Environmental Design

Ding Nan

(Anhui Geotechnical Investigation and Architectural Design Institute, Hefei 230001, China)

Abstract: This paper briefly states the problems in urban design such as the utilization of nature and history and the design for urban landscape and urban architecture; points out that only by conducting the overall artistic layout for the city with the consideration of various factors, could the whole urban environmental quality be improved.

Key words: nature; history; urban landscape; urban architecture; people oriented

0 前言

人类依赖自然而生存,在人类社会发展的过程中,人们用智慧创造了良好的人工环境。然而人类对于什么是适合他们的“舒适环境”的认识存在差异。评估环境的标准是安全、清洁、功能及优美的景观。因此,对城市环境进行设计时,必须考虑各种因素进行总体艺术布局。

1 自然条件的利用

①平原地区,规划布局紧凑整齐。为避免城市艺术布局单调,常采取挖低补高,堆山积水、加强绿化、建筑高低配置得当,道路广场、主景对景的尺度处理适宜的手段,创造丰富而有变化的立体空间,如北京。

②丘陵山川地区的城市布局,应充分结合地形条件。如兰州位于黄河河谷地带,采取分散与集中相结合的布局,城市采用带状布置分为4个相对独立的地区;拉萨建筑依山建设、层层叠叠,主体空间感较强;山城重庆则采用有机疏散、分散布局的城市布局方式。

③滨临河湖水域的城市,应充分利用水域进行城市艺术布局,如杭州、苏州、威尼斯等城市。

2 历史条件的利用

我们所说的历史条件,不仅包括单个的建筑物或建筑群,而且包括能够见证某种文明、某种有意义的发展或某种历史事件的“环境”,她可能置身于自然环境中的整个居住聚落,也可能被大城市稠密区包围的局部——市中心、街区或建筑群。对

这些历史遗留下来的文化遗产和艺术面貌要分别进行保留、改造、迁移、恢复等多种方式的处理,务必把这些历史文明传承下去。我国的一些历史文化名城正是利用了历史条件的因素,创造了别具一格的城市环境。

3 城市景观设计

城市景观设计的目标是建立由各类动植物保护区为主的自然景观、改造自然的人为景观以及由建筑、园林为主的人文景观。我们欣喜地看到许多城市正朝着这方面努力,如进行旧城改造,拆除了存在意义不大的破房、旧房,建成了一些上规模的城市广场、大面积的草地绿化、宽敞的马路和林荫道以及富有诗意的游园;设立了一些植物园、生态园、森林保护区等,这些自然景观、人造景观又与当地的人文景观结合起来,再加上城市中独特街道小品、雕塑等城市家具形成了风格不同的城市风貌,克服了城市建设中的类同化、单调化、一般化的倾向,为城市建筑的设计、城市的发展营造了很好的自然、人文环境,我国目前正大力提倡绿色城市、园林城市就是这个道理。但是也要防止一个极端,一些中小城镇不考虑自身的实际情况,为了追求一时的效果而盲目建造大马路、大绿化、大广场,而建成后并没有发挥效应,基本上是一个形象工程、装饰品,结果形成“小马拉大车的局面”,并没有营造很好的城市环境。

4 城市建筑设计

城市建筑设计包括公共建筑的设计、商业建筑的设计、居住建筑的设计以及城市街道小品的设计等。建筑是城市环境艺术构成之一,良好的城市环境是城市建筑的载体和母体,城市中已建成的建筑又成为城市环境的一部分。因此,每一项单体工程的设计从平面功能到立面造型都要精心设计,与所处的环

(下转第14页)

收稿日期:2006-08-31

作者简介:丁楠(1966-),女,安徽明光人,毕业于合肥工业大学,工程师,国家二级注册建筑师。

体系,它追求人(生产和生活)、建筑和自然三者的协调和平衡发展。绿色建筑所代表的是高效率、环境好而又可持续发展的建筑,自身适应地方生态而又不破坏地方生态的建筑。它提倡应用可促进生态系统良性循环、不污染环境、高效、节能和节水的建筑技术。绿色建筑要赋予建筑以生命,它是一个能积极地与环境相互作用的、智能型的、可调节的系统。

目前,绿色建筑意识已在许多国家引起重视。美国的“生物圈二号”示范区研究;荷兰住房计划强调使用无污染建材;瑞典的“生态循环城”计划;欧洲各国专家共同参与设计、采用多种高新技术的“全球第一家生态村”已在西班牙实施。

今天,绿色建筑体系已经广泛渗透到建筑设计中的许多方面,建筑师将在现代社会中创造一种“回归自然”的建筑形式,遵循建筑与自然生态环境相协调,设计出与自然、人、社会融为

一体的人类生活空间。绿色建筑是一个新兴的、动态的和发展中的概念,它随着技术与社会的进步而逐步充实其意义。可以预见,绿色建筑将成为人类运用科技手段寻求与自然和谐共存、持续发展的理想建筑模式。尽管它在发展过程中会遇到诸如材料的研制生产、短期经济效益(如投资回报比)等问题,但应结合当前我国的经济实力和社会总体发展水平,尽快确定一个宏伟的目标以及架构起一套可行的制度框架,从而使我们这一代的即时利益与整个人类的长远利益结合起来,将一个地区的局部利益与整个世界的整体利益结合起来,共享我们这个地球上有限的资源。只有这样才能最大限度地杜绝资源浪费和环境污染,才能为后人留下一片静谧而丰腴的乐土,使人类能够长久地生存下去,生生不息。

(上接第12页)



图1 某城市绿化



图2 广场景观

境结合起来,只有从环境中衍生出来的建筑才是有生命力的,经得起时间的考验。每一单体建筑的造型艺术在城市环境制约方面不外乎视觉反应、观感尺度和光线变异3个方面。

4.1 视觉反应

人们在观察一个建筑物时,其视觉反应受天穹、街道、视角等影响,看到的是一个视觉走廊的综合反映,而不是一个单体建筑物。因此一个建筑物的设计,应放在一定的街道空间来综合考虑,特别要研究城市几个不同的视觉走廊而设计建筑物的视觉反映与艺术效果。

4.2 观感尺度

人们在观察一个建筑物时,其观感尺度与人们的活动方式密切相关,有步行的观感尺度,有乘车的观感尺度,有登高远眺的观感尺度,一个完美的建筑创作,应首先考虑各种观感尺度的效应。

4.3 光线变异

一个优美的建筑创作,不仅要使人们从三度空间来感受她的韵律,朝阳晚霞,晴雨雾雪,春夏秋冬都会使建筑物及其所在

的街道广场、绿化小品产生各异文采,亦即对建筑的感受,从三度空间进而增加时间的尺度因素。

因此建筑创作不仅仅是为设计一个美丽的单体建筑而是同时要使她的存在来丰富建筑物所在地的面貌,促使城市整体的美和提高城市肌理的质量。一个著名的城市绝非是一组松散的个别形象突出的建筑物的混合体,而是必须具有严密组织的城市肌理,其中建筑物是她的一部分。但是现有一些城市建筑根本不考虑自己所处环境,强调的只是单体的个性张扬,我们要尽力避免这一现象的出现。



图2 某城市协调的建筑与环境

5 结 语

总之,城市是一个实体的空间环境。她是人们赖以生存的物质基础。这个实体环境的创造,她的质量的好坏优劣,很大程度取决于城市设计。在人类社会日新月异发展的今天,如何解决城市设计中新与旧、现代与传统、功能与形式、革新与保护等一系列矛盾统一的问题,本着以人为本的城市环境设计理念,着眼于提高城市整体的环境质量,而不仅仅是表面的“美化”和改善,是我们规划师和建筑师共同的历史责任。