

# 关于城市同一河流上桥梁规划的探讨

吴朴<sup>1</sup>, 孙挺翼<sup>2</sup>

(1. 浙江大学建筑设计研究院, 浙江杭州 310012; 2. 浙江交通勘察设计院有限公司, 浙江杭州 310012)

**摘要:** 中国有相当一部分城镇由于古代沿河而栖的文化, 通常都有一条河流贯穿其中, 该文阐述了把城市中同一重要河流上的桥梁从城市区域规划中分离出来做一个独立规划的重要性, 并介绍了浙江缙云县好溪上6座桥梁的规划及其规划宗旨。

**关键词:** 城市; 河流; 桥梁; 规划; 文化

**中图分类号:** TU984 **文献标识码:** B **文章编号:** 1009-7716(2007)01-0045-03

## 0 前言

自古以来, 由于交通和生活资源的需要, 我们的祖先选择沿河而栖, 这种沿河聚集的文化逐渐发展, 就形成了城镇。因此, 当今相当一部分城镇(特别是徽浙一带)均有一条作为百姓生存命脉的河流贯穿其中。虽然随着交通多元化的发展, 这种河流已经失去了往日交通功能的主导地位, 但是, 她曾像母亲一样哺育和滋润了这方土地, 她是这方土地的儿女们的精神寄托和心灵归宿, 往往被称为“母亲河”。同时, 她还是现代城市景观的重要元素之一和生态环境的履行者。

随着城镇化建设的大力推进和发展, 城市道路交通建设和城市景观建设遍地开花, 城市历史文化保护和环境保护也被列为城市建设中的重要工作。徽浙一带的很多城镇城市总体性规划都是以“建设生态化的具有浓厚历史文化气息的花园城市”为宗旨, 具体涉及到城市景观、交通、环境保护、地方文化文物保护等多种规划。“母亲河”被罗列在各种规划之中, 却从来缺少一种完整性和发展的延续性, 而作为河流上重要的建筑物——桥梁, 也只是被作为“块”划分在了交通规划中, 而缺乏“线”的整体性。过去, 人们概念中的桥梁只是作为连接两岸的交通基础设施, 因此它的形式通常比较单一, 外观上较粗糙, 和周边环境也不甚协调。随着城市经济的发展和人民生活水平的提高, 人们对城市建筑的欣赏品位也在不断提高, 对于城市河流上的桥梁, 也应根据交通特点及桥位所处周边环境、地形地貌、人文特点等设计出合适的桥型。

因此笔者认为, 把城市中同一河流上的系列桥梁从城市规划中分离出来, 作为一个相对独立的规划显得尤为重要。

笔者受浙江缙云县建设局委托, 为该县“母亲河”好溪上的几座桥梁设计方案, 从多个角度对好溪上的桥梁做了一个规划, 以下就此进行简单介绍。

## 1 规划宗旨与理念

我们的规划工作主要从以下几方面着手: 好溪的地理位置和地势特征调查, 好溪洪水资料的收集和分析, 城市交通量的调查和分析, 缙云历史地方文化的挖掘, 城市未来的发展规划和布局, 城市环境建设和保护的规划等。

缙云是一个具有深厚历史文化底蕴的城市, 仙都景区、道教文化、黄帝传说都是缙云的亮点。好溪作为缙云县城境内唯一的一条河流, 横贯整个缙云城, 千百年来滋润和养育着沿河而栖的百姓, 见证了这片古老土地的荣辱兴衰。

根据城市总体规划, 缙云的城市现状和发展都将在好溪的两岸展开, 从下游到上游依次为老城区、新城中心区、新建住宅区、生态旅游区。老城区顺应其现状, 自然生息繁衍; 新城中心区展示现代城市时尚风情, 以酒吧、咖啡屋、高档写字楼等为组成元素; 新建居住区主要营造浓厚高雅的生活情趣; 生态旅游区为人提供一个和大自然零距离接触的空间。

根据规划和发展的需要, 未来的好溪上将被一座又一座的桥梁装扮点亮。根据合理的交通网络布局, 由于老城区和新城中心区人口密度比较大, 好溪上桥梁间距宜控制在500m范围内; 在新建住宅区、生态旅游区主要偏向好溪一侧发展, 两岸交流不是特别突出, 因此可以适当加大间距。通过多方面综合性考虑, 从好溪下游绵延而上, 依次规划建设寺后街桥、朝晖路桥、鼎湖路桥、名山桥、船埠桥、周村大桥(见图1)。

“挖掘历史, 立足现状, 展望未来”为本次缙云好溪桥梁规划的宗旨, 主要理念如下:

(1) 缙云山水秀丽, 好溪自东北而西南贯穿县

收稿日期: 2006-09-04

作者简介: 吴朴(1978-), 女, 浙江杭州人, 助理工程师, 从事桥梁设计工作。

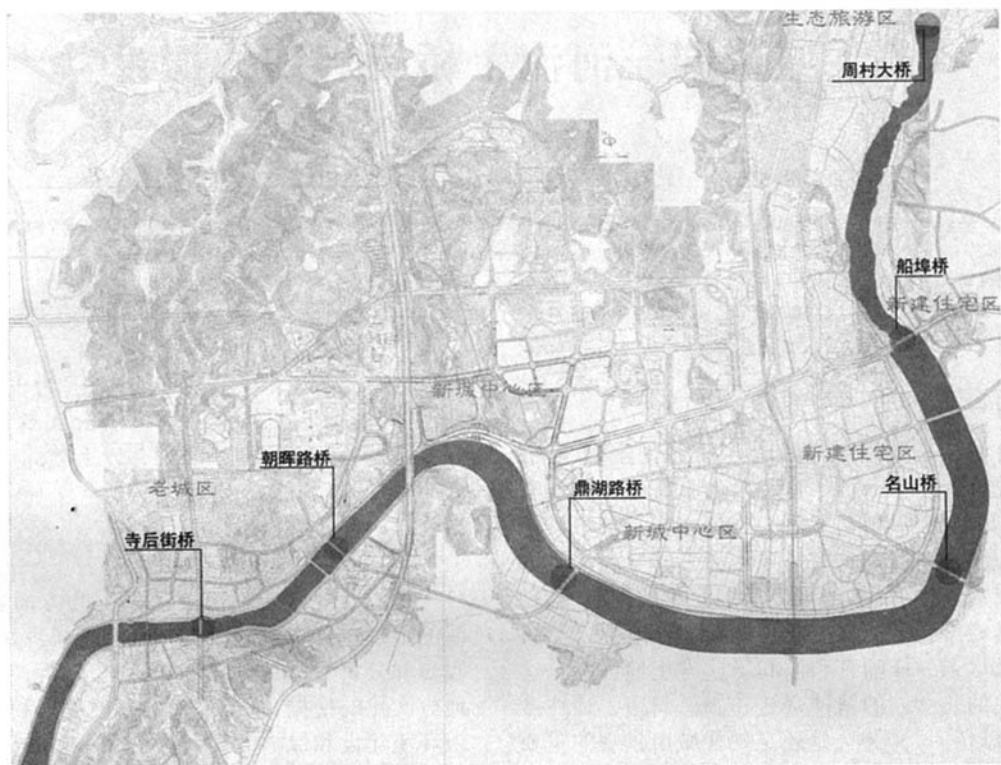


图1 好溪上6座桥梁规划图

城全境,故桥梁的建设不仅要起到完善城市道路网络的作用,而且作为好溪上的建筑,要起到丰富好溪文化和景观的作用。

(2)本次规划的6座桥梁沿好溪而上,错落有致地布置在老城区、新城区的中心区和东北区,故不同于一座桥梁的设计,而是以总体方案设计的思路形成一个由点到线的概念。

(3)一座桥梁就是好溪沿线的一个建筑节点,应结合桥梁所处位置的城市区块定位,结合好溪沿线滨江景观带的建设,确定一个主题思想,并以此为切入点,确定桥梁的设计方案。

(4)本次城市桥梁规划的目标是希望能够在好溪上建造各具特色的桥梁,一桥一景,使居民、游客在此能够感受历史文化,享受休闲生活,畅想时代发展。

## 2 桥梁定位

基于本次规划的宗旨,我们逐一为好溪规划中的6座桥梁定位,其中着重介绍桥梁地理位置的重要性、桥梁内涵的定位和规模的大小。

### (1)寺后街桥

规划的寺后路位于缙云县老城区,此地为缙云目前人流最为集中处,人、车川流不息,充满了市井文化气息。寺后路延伸到此,跨越好溪。新建寺后街桥的设计将以此背景为切入点,充分体现喧嚣的市井百姓生活。因此,此处的桥梁应该简单朴素,含蓄不张扬,具备一种市井的凡俗和热闹的气质。

此处人流量比较集中,交通主要以非机动车道和步行为主,桥梁在横断面布置上人行道宽在3.5m以上,机非混行双向4车道,在桥的人行道两端建议布置可供驻足休憩的场所。

### (2)朝晖路桥

寺后街桥的下游为朝晖路桥,规划的朝晖路位于缙云县老城区。古老的城区记载了缙云悠久的历史和文化,我们意想老城区修建一个建筑物,这个建筑物能够承载和挖掘缙云深厚的历史和浓厚的地方文化,朝晖路桥的设计将以此主题作为切入点。

此处的桥梁要求具有古典美的外观,通过对细部的雕琢,彰显源远流长的皇帝文化和道教文化。

### (3) 鼎湖路桥

老城区的东侧为未来新城中心区,咖啡屋、酒吧、高档写字楼及公园等时尚休闲建筑物将是组成新城中心区的重要元素。

鼎湖路正是这个中心区的核心通道,横跨好溪的鼎湖路桥是古文化向现代文化的跨越,我们在此设计的建筑物应该是充满时尚气息,并且尽量应用现代的技术和新颖的材料。

根据城市建设发展规划和交通量调查与预测,此处未来的交通主要以机动车为主,桥梁实行机非分离,机动车道至少保证双向 4 车道。

### (4) 名山桥

新城中心区的东侧为规划的新建住宅区,此地背山面水,山清水秀,是最佳的人文、生态居住区。位于此处的名山桥将充分营造休闲、浪漫、高雅的人居氛围。

由于此处为好溪的转弯处,河面比较开阔,流速平缓,此处适宜在桥梁两侧河岸边些修建一些亲水平台,丰富桥梁的内容,同时为周边居民提供与好溪亲近的平台。

### (5) 船埠桥

好溪上保存比较完好并且历史悠久的一座桥梁应该算船埠桥了。船埠桥是原县城西面入城的主要通道,位于县城新区的问渔路东侧,河道宽度在 120 m 左右,两端分别连接规划建设的中心区和城东区。

现状船埠桥为 5 孔实腹式石拱桥,长度约为 120 m,桥梁宽度约为 7 m,已不能满足经济发展和社会进步的要求,鉴于老桥现状使用性能良好,外观内蕴外秀,因此建议保留原老桥,在一侧拼宽形式基本相同的新桥。

船埠桥同样位于人文居住区,这种以传统的造桥手法保持下来的老桥给人一种怀旧、静远的感觉。

单侧拼宽桥梁采用单侧加宽人行道,桥墩处设置外挑弧型平台,此处视线开阔,凭栏远眺,令人心旷神怡。

### (6) 周村大桥

船埠桥下游为周村大桥。此桥位于平黄公路跨越好溪处,县城新区的东北区,桥梁西侧延伸通往著名的仙都风景,此处好溪宽度约为 200 m。此处现状主要为农田、山地,生态良好,一派宁静的田园风光。远处有古树、婆媳岩、生态旅游渡假区。此处设计的桥梁应该以不破坏景区的生态环境和宁静休闲的气氛为前提,要充分融入“旅游生态”的大背景中。

## 3 结语

除了从桥梁主题和修建规模的整体把握外,我们在桥梁过水断面流量和设计水位上也进行了调查分析,为后面的设计提供了参考依据。

考虑到生态环境保护的要求,好溪上新建的桥梁在施工上要求做好“保护好溪水资源”的工作。好溪为山区性河流,洪水来时比较急促凶猛,因此河流桥梁上以“少设、不设”阻水墩柱为原则。

不同形态的桥梁撰写着好溪的过去、现在和将来,这不仅形成了空间意义上的桥梁文化,也是好溪历史的传承和延续。这种严谨详细的规划是对“母亲河”——好溪的无形赞美和尊重,同时也为设计、建设和管理单位提供了一个指导性的建议。

## 重庆主城 10 条滨江路总长度居全国第一

最近,连接重庆市巴南区鱼洞、李家沱和南岸区南坪三大城市组团的滨江大动脉——主城第七条滨江路巴南滨江路龙洲大道全线开工。龙洲大道二期工程是滨江路的“咽喉”,全长 1 841.4 m,道路宽 44 m,双向 6 车道。拟建的巴南滨江路全长 23 km。按规划,巴南滨江路将一直延伸到巴南区的姜溪沟江边,和规划中的南岸二塘码头的南岸滨江路相接。

到 2010 年,巴南区和南岸区的滨江路工程将全部贯通。1988~1997 年,渝中区开全市先河建成滨江路后,目前主城建成、在建和规划的滨江路有 10 条,总长度为 140.31 km,为全国第一。

其中,长滨路、嘉滨路、沙滨路、九滨路、南滨路、北滨路建成或在建,巴南滨江路是主城第 7 条滨江路,北部新区、大渡口和牛角沱至滴水岩的 3 条滨江路也将择日开工。